

国家开放大学(中央广播电视大学)2016 年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2016 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. 命题画的三个基本条件是:要有直接的或间接的生活经历、()、幼儿有初步想象作画的习惯。
- A. 教师仔细具体地指导

B. 家长给以提示帮助

C. 图画形象基本上是画过的
2. 1923 年幼儿教育家()先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。
- A. 张雪门

B. 陶行知

C. 陈鹤琴
3. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、装饰阶段、()三个阶段。
- A. 兴趣阶段

B. 游戏阶段

C. 再现和表现阶段
4. 对教师教学行为的评价目的主要体现在(),促进美术教育的发展。
- A. 提高学前儿童学习美术的兴趣

B. 对以往的美术教育作出反思

C. 更好地把握学前儿童教育美术活动成果
5. 儿童的审美情感具有(),他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。
- A. 外显性

B. 直觉性

C. 弥漫性

- | | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 学前儿童美术欣赏教育中实施对话的过程中,教师应注意什么?
17. 中国古代儿童美术教育有哪两种倾向,其内涵为何?
18. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?
19. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2016年7月

一、选择题(每题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. C | 4. B | 5. C |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. B | 10. C |

二、填空题(每小题2分,共10分)

11. 渐变
12. 目的
13. 步骤
14. 生活现象
15. 发展情况

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. ①对话双方的关系应该是平等的。
- ②教师应给儿童利用多通道充分体验的时间。
- ③教师不但要自己学会提问题,还要教会儿童提问题。
- ④教师不强求儿童接受某一权威的结论或自己的看法。
- ⑤教师可引导儿童用多种方式来表达自己的审美感受。

17. 从奴隶社会到漫长的封建社会,中国美术教育存在重“艺”、重“技”的两个极端,主要的教学方式是师徒式的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中,主要作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动而存在,基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人,此类教育以实用性为特征,包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等,技艺特色浓郁。

18. 第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。

第二,选择合适的欣赏手段(多媒体、实物、挂图等)。

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

19. 美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节,这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段,它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育,以美术作为教育的媒介,通过美术教育,追求一般幼儿教育价值。具体地说,就是通过学前儿童美术教育,顺应儿童的自然发展,保证儿童身心健康地成长,培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一,要求艺术渗透整个教育,使幼儿能按其本来面目健康成长,最终成为艺术的、完美的人。

四、论述题(共 30 分)

20. 要点描述:

(1)感觉的层次。教师以开放的态度,利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望,要求他们用自己直接的感觉、知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

(2)智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用,而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后,引导儿童从主题、形式、象征、材料、构图等方面进行有意识的观察,并作扼要的陈述,在教师的指导下,进一步了解画面的形式及其内涵。

(3)表现的层次。要求儿童表达对作品的感受,在教师的启发诱导下,对审美要素进行分析、描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色,作者是如何安排或组织,以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中,用隐喻、暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明、解释和评价。

(4)创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值,扩展其新奇性、原创性,并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。