**古代诗歌散文专题复习指导**

**一、终结性考试基本情况**

**1．考试目的**

引导学生全面、系统地梳理、强化自己的学习成果，使所学知识得到进一步巩固；在形成性考核的基础上，对学生的学习情况和学习效果进行全面检测。

**2．命题原则**

第一、命题内容严格控制在教学大纲所规定的教学内容和教学要求的范围之内；

第二、命题内容应当体现“点”“面”结合的原则，即在注意覆盖面的同时，又应注意突出重点。每份试卷内容的覆盖面应为教材70%以上章节，分数比例较高的题目应主要出自重点章节或为重要问题。

第三、命题内容应当体现难度适宜的原则，较易、适中、较难三个层次的题目均应占有一定的比例，其中“适中”层次的题目应占50%以上。

**3．考试方式**

采用开卷笔试的形式，可以携带文字教材入场。

**4．考试时限**

时间长度为90分钟。

**5．试题类型**

本课程终结性考试卷面分值100分，考题类型主要有填空、选择、简答、论述等，前面两类题目为知识型或称客观性问题，主要用以考察学生对知识掌握的程度，或者说对教材熟悉的程度，此类题目将占卷面总分的20％左右；后面两类题目为能力型或称主观性问题，主要用以考察学生应用所学知识分析问题、解决问题的能力，考察学生的综合思考能力。后面两类题目将占卷面总分的80％左右。

**二、终结性考试重点提示**

**第一章 《诗》《骚》传统**

**风、雅、颂的含义：**（1）风是各邦国音乐，共十五国风；（2）雅是朝廷正乐，包括《大雅》三十一篇和《小雅》七十四篇；（3）颂是宗庙祭歌，《周颂》三十一篇、《鲁颂》四篇、《商颂》五篇。

**风诗的内容**：风诗主要抒发个体的情感，表现他们真实的“私人”生活和心愿，以婚恋诗和怨刺诗为主。1、婚恋诗。（1）自由开放的爱情，如《周南·关雎》《郑风·野有蔓草》等；（2）有乐有悲的婚后生活，如《郑风·女曰鸡鸣》《卫风·氓》等。 2、怨刺诗。（1）揭露统治者的丑行，如《邶风·新台》《陈风·株林》等；（2）表现下层民众的悲苦，《邶风·北门》《击鼓》等。

**雅诗的内容：**（1）周民族的史诗，如《生民》《公刘》等。（2）反映周代贵族生活的宴饮诗、田猎诗、祭祀诗等，如《小雅·鹿鸣》《等；（3）描写政治衰败、社会动荡的丧乱诗，如《十月之交》《瞻卬》等。

**赋、比、兴的含义：1、**赋是铺陈叙事，如《七月》便是运用赋的手法，交代了一年四季农夫的生活。2、比是打比方，如《卫风·硕人》用比喻来描绘硕人的容貌。3、兴则是以物发端，借他物引起所咏之词。起兴的情况比较复杂，可分为以下几类：（1）纯粹作为发端之词，起兴之句与所要咏写的内容之间并没有多大的关联，如《小雅·鸳鸯》和《小雅·白华》。（2）起兴之句与上下文之间有非常微妙的关联。一类起兴之物与所咏之词在情感或物形外貌之间有密切的关联，用来烘托气氛，如《周南·桃夭》。一类起兴之物是原始崇拜物，借以表达某种原始宗教生活或文化礼俗，如《周南·关雎》。

**《诗经》确立的中国古典诗歌传统：**（1）《诗经》开创了中国古代诗歌的抒情传统。（2）《诗经》奠定了以“风雅”精神为最高追求的诗学旨趣。“风雅”既指温柔敦厚的诗风，也指反映现实、干预时政的政治情怀。（3）《诗经》确立了中国文学重视“比兴”的创作原则。所谓的“比兴”就是说文学作品的形象必须要有寄托，要讽喻政治，批判现实，而不是空虚无所指。

**《离骚》的内容：**（1）表现诗人奋发自励、独立不迁的高尚人格和拯救国运的美政理想；（2）表现诗人执着理想、九死不悔的斗争精神；（3）抒发诗人深厚的爱国之情。

**《离骚》的比兴与象征：**《离骚》中具有象征意味的意象主要有两类：草木和女人。1、草木是借以比喻高贵品格的意象系统。（1）以香草作为主人公的配饰，象征主人公高洁的品质。（2）以香草象征古代三后身边的君子。（3）以培植的香草象征培养的人才。2、美人。屈原开创了中国古典文学甚至中国古代文化以“男女之情”隐喻“君臣之义”的传统。（1）以美人自拟，以美人和众女、美人和灵修的关系比喻现实中诗人与党人的关系、诗人与楚王的君臣关系。（2）以求宓妃、有娀氏之佚女、有虞氏之二姚这三次“求女”的描写来象征求君或者求通君侧。

**《九歌》**：1内容。根据民间的祭神乐歌改写而成的，多描写神鬼的恋情。2、艺术特色。（1）善于写男女感情，借助自然景物烘托人物的心境，以达到情景交融的艺术效果。（2）语言则洗练优美，情韵悠长。

**楚辞的体制特征：**（1）句式和规模接近于散文；（2）大量使用“兮”字，且常用在句子中间，增加了句子的长度，和容量；（3）句句用韵，以增强节奏感；（4）大量运用三字节奏，对五七言诗的发展有导夫先路的贡献。

**屈原对中国古典文学的影响：**屈原及其作品奠定了中国古代文学的浪漫传统：（1）精神方面，这种浪漫传统表现为不屈服于黑暗势力的斗争精神，以及主动担当、直面悲剧的勇气。（2）艺术方面，这种浪漫传统表现为神话和宗教因素的大量运用以及香草美人的比兴象征手法。

**第二章 从汉乐府到唐代的新乐府**

**乐府的含义**：乐府的含义随着时代的变化而不断延展，我们今天看到的乐府概念共包含五层含义：（1）主管音乐的官府；（2）乐府机构保存和表演的配合音乐演唱的诗歌；（3）魏晋南北朝时文人用乐府旧题创作的诗歌；（4）唐代不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗。（5）宋元以后，乐府还用作词、曲的别称。

**汉乐府的内容：**“感于哀乐，缘事而发”，全面而深刻地反映下层民众的生活及其生命体验，尤其注重反映他们的艰辛与痛苦。 1、揭示社会矛盾，尤其是社会不公，如《妇病行》写下层百姓的悲苦，《相逢行》写上层社会的奢靡。2、描写战争给人们带来的痛苦，如《十五从军征》写老兵的家破人亡，《战城南》写战争的惨烈。3、展示个人情感世界，如《上邪》写至死不渝的爱情，《蒿里》写死亡的悲哀。

**汉代乐府诗的艺术特色：**1、叙事手法的娴熟巧妙。（1）善于选取生活中富有诗意的片段，通过压缩叙事空间，把矛盾集中在一个焦点上。（2）塑造了一批栩栩如生的艺术形象。善于运用一些富有表现力的艺术手法，如细节描写、传神的对话、层层烘托等，刻画人物突出人物性格。2、感情抒发的质朴纯挚。感情的抒发往往不事雕琢，平实流畅，自然道来，具有浑然天成的艺术效果。3、语言“质而不俚，浅而能深，近而能远”。

**《孔雀东南飞》的艺术成就**：1、卓越的叙事技巧：（1）两条线索交错进行，一条线索是刘兰芝与婆母、兄长的矛盾冲突，另一条线索是刘兰芝、焦仲卿之间的爱情。（2）精心选择了几个具有表现力的叙事单元，在叙述主要情节单元时显得从容有致。2、鲜明的人物形象：（1）把人物置身于矛盾的漩涡中，运用铺叙的手法，逐步展开，使人物性格特征鲜明突出。（2）运用个性化的对话和行动、以及环境景物衬托等艺术手法表现人物性格。（3）两条叙事线索都是围绕刘兰芝展开的，这也使她处于矛盾的中心，用她与众多人物的对比突显人物性格。3、明显的民间文学特征，富有浪漫色彩，如刘兰芝的人物形象、诗歌语言以及结局安排等。

**汉乐府的影响：**1、汉代乐府诗绍继《风》、《雅》，直面现实，开创了中国古典诗歌史上“感于哀乐，缘事而发”的乐府传统。2、汉乐府诗创造了新的诗歌形式，即杂言体和五言诗。3、汉乐府诗的艺术手法，特别是汉乐府民歌叙事诗的写作技巧，如白描手法、细节描写和人物对话独白等，对后世诗歌创作影响也非常大。

**唐代新乐府的概念**：（1）广义的新乐府是指唐代产生的新题乐府；（2）狭义的新乐府指新题乐府中符合“兴谕规刺”内容标准的诗。

**杜甫新题乐府的内容**： 1、揭露统治者的穷兵黩武，这类作品以《兵车行》为代表。2、揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压，这类作品以《丽人行》为代表。3、揭露安史之乱对百姓的伤害，这类作品以“三吏”、“三别”为代表。

**杜甫新题乐府诗的艺术特点：**1、善于综合运用汉魏南北朝乐府民歌的传统手法，通过高度概括的场面描写，以史诗般的大手笔展现出广阔的社会背景。2、善于利用歌行的赋化和容量大的长处，以及富有跳跃性和抒情性的特点，丰富了叙事手段，增加了叙事的多面性。3、取法汉乐府却不重形似，而是化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法。

**元白新乐府的特点**

（1）内容上，侧重揭露社会问题，针砭时弊。

（2）艺术表现上，大多以平易浅切的语言、自然流畅的意脉来增加诗歌的可读性，表现出重写实、尚通俗的审美旨趣。

**白居易的新乐府：**1、白居易的诗歌理论：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。2、白居易政治讽喻诗的内容：（1）记录社会的贫富分化；（2）反映对百姓的掠夺；（3）揭露战争罪恶；（4）讽刺社会恶俗。

**第三章 古诗**

**《古诗十九首》的内容**：（1）游子之悲，包括功业未成的感愤、怀乡思人的惆怅等，如《今日良宴会》《明月何皎皎》。（2）怨妇之思，主要是对远游之人的思念等待，如《青青河畔草》《行行重行行》等。

**曹植的五言诗：**（1）风格上：前期豪迈奔放、慷慨激昂，如以游侠为题材的《白马篇》；后期哀婉深沉，悲愤苦闷，如《赠白马王彪》《七哀》等。（2）艺术上有明显的文人化倾向，注重文辞的雕琢。

**“建安风骨”和“正始之音”：**（1）建安风骨。建安风骨是对汉末建安时期诗歌特点的概括，具体表现为内容上多反映社会动荡民生疾苦、表现人生苦短的悲哀和建功立业的信念；风格上慷慨悲壮，梗概多气。代表作家是“三曹”、“七子”；（2）正始之音。正始之音是对西晋正始年间诗歌特点的概括，具体表现为内容上以抒发个人忧愤为主；艺术上词旨渊永、寄意遥深，慷慨之气渐少，感嗟之词日多。代表作家诗阮籍和嵇康。

**陶渊明田园诗的三重内容：**（1）第一重内容是田园村居生活的描绘，包括田间劳作的辛苦、乡村田园的景色、隐逸生活的闲逸、邻里交往的惬意等。（2）第二重内容是对为官生活的厌恶。（3）第三重内容是在田园生活、自然风光之中发现的具有普遍性的人生哲理。

**王维的五古**：（1）内容广泛，其中描写山水田园的五古成就最高，如《渭川田家》等。（2）艺术上表现为“诗中有画”，多运用绘画的技法来写诗，诗情画意互相渗透。

**杜甫的五古：（**1）内容上多表现当时的社会现实，反映社会动乱给人民带来的苦难，如《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”、“三别”等。（2）风格上都体现出“沉郁顿挫”的特色。“沉郁”主要指感情的深沉悲壮，“顿挫”主要指叙事的低徊曲折。

**李白的七古：**（1）多用乐府古题抒写个人的情怀，继承并发扬了汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”的传统，发掘古题中所没有的意味，如《行路难》《将进酒》《梁甫吟》等。（2）艺术上，多运用神话、想象、联想、夸张等表现手法，情感奔放，格调壮阔，如《梦游天姥吟留别》《蜀道难》等。

**杜甫七古的特点：**（1）内容上，常从自己的切身体会和个人遭遇出发叙写时代现实，如《茅屋为秋风所破歌》；（2）不用乐府古题而“即事名篇”，富有浓郁的现实气息，如《兵车行》《丽人行》等；（3）艺术上着意炼句，有散文化倾向，被认为是宋诗议论化、以文为诗的源头。

**李贺七古的特点：（1）**讲究遣词锻句，造语新颖奇特，如用“芙蓉泣露香兰笑”形容箜篌之声。（2）擅写神鬼题材，组成一系列寒峭、幽凄、诡谲、怪诞的意象，如青狸、鬼火、老鸮等。

**第四章 近体诗**

**五律的体制特点：**（1）每首八句四十字，每两句为一联，分别为首联、颔联、颈联和尾联，每联上句称出句，下句称对句。（2）每首诗在平仄上有固定格式，主要有四种基本句式：仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄。。（3）讲究“黏”、“对”。即上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式；每联出句与对句必须是相对的句式。（4）要避免犯孤平和三平调，讲究拗救。所谓“犯孤平”是除去韵脚外全诗只有一个平声字，而“三平调”则是句尾连用三个平声字。所谓拗救是指一句诗在平声字的位置用了仄声字，则需在本句或对句的适当的仄声字位置换用平声字进行补救。（5）偶数句须押韵，一般只押平声韵，一韵到底。（6）颔联、颈联须讲究对仗，对仗也有一定的讲究。

**王维的五律**：（1）内容上以写山水田园诗见长，也有以边塞为题材的作品。（2）艺术上深得中国画的境界，善于营造画意。（3）风格上，山水田园五律兴象玲珑，意境优美；边塞五律气象阔大，格调雄浑。

**杜甫的五律：**（1）内容上以爱国忧民为重要主题，如《春望》《月夜》等。（2）格律谨严。（3）风格多样，既有含蓄蕴藉、沉郁而兼清远的一类，也有轻松明快、意境萧散自然的一类。

**杜甫七律：**1、大规模地扩充了七律的表现内容，以之写应酬、咏怀、羁旅、登临、咏史、时事等不同的题材。2、以组诗的形式，拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。他的七律组诗有《咏怀古迹五首》《诸将五首》《秋兴八首》等。3、艺术技巧上，对七言律诗的声律、格调、意境等所做的创造性发展。（1）大量创作拗体诗，如《咏怀古迹五首》每首都有拗救。（2）注意炼字炼句、讲究对偶，如“万里悲秋常作客，百年多病独登台”等。（3）改变了此前七律的平板句法，创造出婉转抒情的新境界，实现抒情与意境的完美结合，如《登高》。4、风格多样，有沉郁顿挫的一面，如《秋兴八首》，也有清新畅快的一面，如《闻官军收河南河北》。

**李商隐七律：**（1）题材广泛，有对历史的深刻反思，如《隋宫》《马嵬》等，也有个人情感的抒发，如《锦瑟》等。（2）情感表现得十分婉曲、细腻，其《无题》诗情感大多难以确指，有一种迷离幽远之美。

**苏轼的七律：**（1）往往以理妙意新见长，善于揭示平常事物背后蕴藏的人生哲理，如《和子由渑池怀旧》。（2）才情过人，往往能写出精辟的警句，如“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”。（3）有说理化、议论化、散文化的倾向，如“也知不作坚牢玉，无奈能开顷刻花”等。

**王维的绝句：**（1）风格多样。七言绝句多雄浑壮阔、超逸豪迈，如《少年行四首》《送元二使安西》等。五言绝句多诗境清幽秀美，如《辋川集二十首》等。（2）常以组诗的形式丰富其表达的内容，如《辋川集二十首》、《云溪杂题五首》。（3）往往随兴而咏，语虽平淡，却耐人寻绎，如《相思》《杂诗》其二等。

**王昌龄的七绝：**(1) 早年以表现女性命运的宫词和描写从军生活的边塞诗见长。宫词深怨哀婉，如《长信秋词》；边塞诗豪爽俊逸，如《从军行七首》和《出塞二首》。（2）后期题材上有所变化，风格也由豪爽转为清丽，如《芙蓉楼送辛渐》。

**李白的七绝：**（1）五绝七绝兼有，七绝成就尤其高。（2）风神飘逸，一气贯穿，有歌行之风。（3）辞气清新自然，绝无雕饰之感。

**刘禹锡的七绝：**（1）以联章形式写成的怀古诗《金陵五题》，风格雄浑沉着。（2）部分有民歌情调，如《踏歌词》、《杨柳枝词》等题均源于民间，且采用了谐音双关的修辞手法。

**王安石的“王荆公体”绝句：**（1）内容上以写景抒情为主。（2）雅丽绝俗，浑然天成，向唐诗回归。

**苏轼绝句：**（1）好发议论、善写思理，部分作品有议论化、说理化的倾向，如《题西林壁》。（2）风格多样，除议论说理之作外，也有神韵天成，类似唐诗之作，如《惠崇春江晚景》。

**第五章 词的起源与体制**

**词的体制特征：**1、词调。词调指词的腔调。词人创作一首词必须首先创制或选用一个词调，然后按照它对字句声韵的要求填以词句。词调最初创制的时候与词的内容有密切的关系。词调有比较明显的情感倾向，如如《六州歌头》、《满江红》、《念奴娇》、《贺新郎》、等调适宜于抒写豪放悲壮的感情，而《浣溪沙》、《诉衷情》、《点绛唇》等则适合表达婉约缠绵的感情。

2、词体的类别：（1）令，又称小令。令词一般调短字少。（2）引，唐宋时则指长于令曲而短于慢曲的词调。（3）近，又称近拍，指节奏腔调相近，后演变为配合“近拍”曲填写的、在篇幅上一般都长于小令而短于慢词的一种词体。（4）慢。是慢曲子的简称，又称慢曲、慢调、慢词，是相对急曲子而言的，意谓曲调的声调延长，节奏变得缓慢，词的篇幅也因此而较长。

3、词的篇章结构。（1）词调或词牌。（2）词题，后来演变为词序，用以说明创作的缘起和旨意。（3）分片。“片”即“遍”，乐曲中可以暂时休止的段落叫“片”， 词的分片也就是分段的意思。根据段落多少可分为单调、双调、三叠、四叠和叠韵五种。

4、词的句式。以长短句为主，字数不固定。但“字有定数”，即每一句词有几个字是固定的；

5、词的声韵。用韵灵活自由，押平声韵、仄声韵皆可，还可平仄互押；可以句句押韵，也可以隔一句或几句押韵；可以换韵。但“韵有定声”，每首词的韵部是固定的，每个字的平仄甚至四声都是固定的。

**第六章 唐宋小令**

**花间词和南唐词的差别**：（1）作者。南唐词人都是帝王宰相，政治地位和文化水平都很高。花间词人多为宫廷豪门的清客，文化修养较差。（2）来源。花间词多从民间来，范围限于风月脂粉，作用限于饮宴助兴，不脱“伶工之词”的身份。南唐词多从唐代抒情七绝来，多少表现一些士大夫的思想感情，成为士大夫词的先驱。（3）南唐词人全力作词，在词的专门化方面前进了一步，不像温、韦是“余事作词人”。

**温庭筠词：**（1）完成了词体的定型。其词调有定句，字有定数，韵有定声，从而在艺术形式上为词体确立了统一的规范。（2）建立了花间范式，成为后世词人效法的典范。这一范式的特点是以女性情感为题材，以柔情感伤为基调，以语言的香艳绮丽和意境的精致小巧为审美追求，如《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）。

**李煜词：**（1）前期词多写宫廷生活和男女情爱，体现出风流蕴藉、堂皇富艳的特点，如《菩萨蛮》（花明月暗笼轻雾）。（2）后期词多抒写亡国的深悲巨痛，以个人的不幸写出了人类普遍的悲苦，，具有一定的哲理意味，如《虞美人》（春花秋月何时了）等。（3）整体风格以自然真率见长，善用清丽的语言、白描的手法、高度的概括表达情感。

**晏殊词：**（1）善于用敏锐善感的心灵，体会人类共有的无常的悲哀。（2）风格上委婉含蓄、凝重平稳而又雍容华贵。

**欧阳修词：(1)** 内容主要是写相思恋情、离愁别恨，情感深刻真挚。（2）风格多种多样，有继承南唐词风情感深刻真挚的恋情词，如《踏莎行》（候馆梅残）；也有与五代华丽词风迥异的疏朗明快之作，如《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》等。

**晏几道词：（1）**作品多抒写恋情，主要内容是追忆往日恋情、感伤聚散离合，如《临江仙》（梦后楼台高锁）等。（2）将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中，具有浓重的感伤情调，如《阮郎归》（天边金掌露成霜）。（3）继承令词传统的表达技巧外，又注意吸取慢词的精神气度，用做诗的方法来填词，从而形成清新豪壮、顿挫跌宕的独特美感。

**苏轼小令**：苏轼开拓了令词的题材内容，使词从“小道末技”上升为一种与诗等量齐观的抒情文体。（1）用小令抒写豪情壮志，如《江城子·密州出猎》。（2）用小令描写山水风光和田园生活，如《西江月》（照野弥弥浅浪）《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》。（3）用小令诉说亲情友情，如悼亡的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、送别的《南乡子》（回首乱山横）等。

**辛弃疾小令：**（1）描写个人遭际的令词，在表现手法上继承了比兴寄托传统，委婉曲折表达自己的身世之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）。（2）描写农村景物风情的令词，多用白描的手法，风格清新疏朗，如《西江月·夜行黄沙道中》等。

**第七章 唐宋慢词**

**柳永慢词的贡献：**1、大量创新词调。2、极大地拓展了词的表现领域。（1）描写城市的繁荣景象和市民的生活习尚，如《望海潮》（东南形胜）。（2）表现男女爱情和相思离别，如《雨霖铃》（寒蝉凄切）。（3）抒写羁旅行役、秋士易感之情，如《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）。3、艺术上的创新：（1）长于铺叙，讲究章法结构，并且首先在慢词里大量使用领字。（2）音律谐婉，词风真率明朗，语言自然流畅，通俗易懂。

**周邦彦慢词的艺术成就**：（1）善于化用典故和融化前人诗句，形成典雅的语言风格。（2）完善了慢词长调的章法结构。打乱时空顺序，时间上顺叙、倒叙、插叙交相使用，空间上回环往复，将开合变化、离合顺逆等笔法引入长调创作中，使其章法结构得到了极大的发展和提高。（3）善于用比兴寄托的手法间接抒发身世之感和兴亡之叹，为南宋词咏物重寄托开无数法门。（4）注重词调的声情与宫调的音色协调一致。严格平、上、去、入四声的用法，并且更多变化，使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合。

**苏轼慢词的贡献：（1）**把变革与刷新词调作为转变词风的一个重要方面。用调多是音韵洪畅、气度豪迈的，推广了很多词调。（2）提升了词的品格。用词表现自我的人格与性情抱负，强调人品与词品相一致。苏词多高格响调而无浮靡气息，描写女性的词涤尽俗艳之风，哲理词将词提升到形而上的哲理诗的境界。（3）开创了新的风格，开创了豪放词风，改变了唐宋词偏于阴柔之美的单一格局。

**辛弃疾慢词：**（1）在词的内容题材上有极大的开拓，英雄情怀和坚定的爱国主义思想贯穿他一生的作品。（2）往往选择阔大的场面、雄伟的景物进行描写，确立了词的豪放风格，创造了雄奇阔大的意境。（3）继承了《诗经》和屈原《离骚》“香草美人”的比兴寄托传统，并将其与婉约词委婉曲折的特点结合起来。（4）打破了词与他类文体的界限，熔经铸史，驱遣诗文入词。

**苏、辛异同：（1）**词风同中有异，苏词偏于放，辛词偏于豪。（2）词中情感内涵不同。苏轼多出世之思，表现为空灵超旷；辛弃疾多入世之情，表现为悲壮慷慨。（3）表现手段不同。苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词；苏轼运哲思入词，辛弃疾则善用比兴。

**姜夔词：**（1）内容上多感慨时事、抒写身世之感、恋情和咏物等传统题材。（2）艺术上，继承了《诗经》和《楚辞》的比兴寄托传统，能于词中寓意见志；以江西诗派清劲瘦硬的健笔改造词，并学习辛弃疾词风，开创出一种高远峭拔的全新境界。

**第九章 先秦两汉的诸子与历史散文**

**《孟子》的艺术特点**：1、善于辩论。（1）善于设置语言陷阱，即所谓请君入瓮之法，如《滕文公上》批评农家即用这种方法。（2）善用排比、反问、比喻、寓言等语言修辞来帮助自己说理。2、文章气势磅礴，纵横恣肆。

**《庄子》的艺术特点：**（1）用诗性语言，即“卮言”、“重言”、“寓言”，来表达哲学思想。（2）运用了大量寓言或者历史故事，叙事情节曲折，而且能把事件中的人物形象塑造得丰满生动，如《盗跖》在叙述与写人上几乎可以当做小说看。（3）文章结构有“断续”之妙。很多文章是由寓言连缀而成的，彼此之间看似不相关，实则由哲理思想一脉贯穿。（4）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

**《荀子》的艺术特点：（1）**多长篇大论，且能围绕一个论题展开周密详备的论述，析理精微又逻辑谨严，是非常成熟的论说散文。（2）具理性思辨力量，以证代议，寓议于证，用大量确凿无疑的可靠事实，来论证玄奥的哲理。（3）文采斐然，长于比喻，且造语精练。

**《韩非子》的艺术特点：（**1）举例切近现实，分析一针见血，行文逻辑严密，语言冷峻峭拔。（2）善于运用寓言。且多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，实而不玄。

**《左传》叙事文学的成就：**1、叙事之工。（1）叙事具有明确的构思意识，一般首尾完整，结构严谨，能把事情的来龙去脉交代得有条不紊。（2）得当地处理了事件的详略轻重，主题意识明确。（3）叙事者具有全知全能的视角，并主宰叙事。2、行人辞令之美。常称引《诗》、《书》等先王典籍，和顺以言其志，委婉以道其情。3、人物性格之鲜明。善于运用细节描写使人物形象变得鲜活而丰满。4、语言浅近明快，词约义丰。

**《战国策》的特点：**1、思想内容。集中体现了纵横家的思想和人生观，大量描写策士们奔走于诸侯之间，纵横捭阖的历史事实，反映了战国时代“士”阶层的崛起和士人精神的张扬。2、艺术风格上介于子、史之间。（1）塑造了一系列栩栩如生的人物形象，尤其是描写了一系列“士”的形象，开以人物为中心的纪传体之先河。（2）多记策士之语，即纵横家游说之辞，彰显出辩丽横肆、铺张扬厉、气势纵横的风格特点。(3) 好用譬词，尤其善于引用生动的寓言故事，有效地起到了说理的作用。

**《史记》的文学成就：**1、开创了以人物为中心的纪传体史例，这种体例也成为中国正史的标准体例。2、刻画了一系列栩栩如生的历史人物。（1）在人物选择上偏好那些“倜傥非常之人”、“奇人”。（2）不仅表现人物的外部特征，也展示人物的内心活动。擅长通过人的行事来展示人的内心，尤其是富有意味的细节描写。3、叙事艺术高超。（1）有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的依据。（2）精心剪裁，其叙事缜密清晰，井然有序。（3）运用“互见法”，将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或将同一件事分散在多处，而以一处的叙述为主。4、语言具有洁、峻、朴的特点。（1）所谓“洁”，是指语言精练明洁，生动传神。（2）所谓“峻”，是指语言高峻脱俗。（3）所谓“朴”便是平淡、朴质。

**《汉书》的特点**：平实、谨严、整齐。（1）平实是指它思想正统，不作险怪惊奇之论，叙事说理不离中正之道。（2）谨严是指《汉书》体例一定，谋篇布局严密有法，记事详备而删减精当，尚剪裁而词少芜蔓。（3）整齐是指语言上张弛有度，谨严重法，具有骈化的倾向。

**第十一章 唐宋八大家与唐宋古文**

**古文的概念：**是韩愈等人针对骈文提出的一个概念，指的是一种以散行单句为主的文章体类。因为其流行主要是在“今文”即骈体文形成以前的秦汉时期，故而被称为古文。

**韩柳古文运动的宗旨：**（1）从内容上来说，即排斥佛老，推尊儒学，主张文道合一，强调作文应当以明道载道为根本目的。（2）从形式上来说，反对骈俪文风，提倡学习先秦两汉时期的散体文，主张“词必己出”。

**韩愈的论说文：**（1）内容来看可以分为两类，一类是宣导儒家思想、旨在恢复道统的作品，另一类主要是针对社会现实作“不平则鸣”。（2）艺术上不拘一格，除了正面辩说之外，还善于借助比喻来阐说事理。

**柳宗元的论说文：**（1）以政治、历史事件或人物为题材的文章，风格气势磅礴，文笔犀利，长于辩驳，立论不俗。（2）带有杂文、寓言性质的论说文，这类文章相对来说更具故事性。

**韩愈的碑志、传记**：（1）碑志写法上不拘一格，善于通过细节表现人物性格、心态，又往往借人物事迹对社会现象发表议论，人物刻画能够做到“一人一样”。（2）传状在叙事中或杂议论，或含抒情，注重以细节展现人物性格。

**柳宗元的碑志、传状**：（1）刻画人物生动传神。善于以典型事例传写人物生平事迹，形象生动而不失其真。（2）小人物传记常借人物以针贬现实，或阐明事理。

**柳宗元的山水游记**：（1）善于营造如其诗一样的意境，山水自然往往在幽泠孤寂中透着凄清幽怨。（2）善于运用诗的语言，凝练而优美。（3）在以往散体文多以叙事、议论为主的基础上，发展出偏重抒情的一种散文类型。

**韩柳异同：**（1）从理论主张来说，二人都提倡“文以明道”，文道合一。但韩愈的“道”主要是指儒家之道，极力排斥佛老。柳宗元的“道”主流虽是儒家之道，但统合各家，包括佛老。（2）在情感的表达方面，韩愈主张“不平则鸣”，柳宗元则相对较为含蓄。（3）文章风格上韩文雄浑，柳文峻洁。

**欧阳修的古文理论：**（1）纠正了柳开等人重道轻文的倾向，提倡文道并重，强调文、道二者的相对独立性。（2）提出了“其道易知而可法，其言易明而可行”、 “简而有法”的古文创作主张。

**欧阳修的古文**：（1）内容丰富，体类多样。政论、史论文义正辞严而又从容不迫，情辞慷慨而又纡徐婉转；亭台记文多将写景、抒情、议论相结合，迂回曲折，兴味无穷。（2）艺术风格，概括来说是文辞简劲而又疏宕，议论准确而不繁复，剪裁有法，俊逸有致。

**王安石的古文**：（1）长于议论，以论为记的倾向非常明显。（2）大多直陈己见，言简意赅。

**苏轼的古文理论**：（1）推尊韩愈、欧阳修的文道合一观。（2）肯定文学是个人情性的表达，认为文章是“有所不能已而作者”。（3）强调表达的重要性，提倡“辞达”，为文章写作确立了一个很高的境界。

**苏轼的议论文：**（1）史论、政论文具有纵横家气息，大多翻为新论，见解新颖，文势跌宕起伏，雄放恣肆。（2）带有杂说、杂论性质的古文，叙议结合，论说透辟。

**苏轼的叙事记游之文**：（1）打破各类文体的限制，将抒情、写景、叙事、议论等结合起来，看似结构松散，实则是以胸中感受为线索贯穿全文。（2）通常并不只是单纯记述游踪，而是寓有深刻的道理。（3）往往随意而行，如行云流水，自然畅达，而无一定的体式。

**第十二章 明清古文和小品文**

**袁宏道的小品文**：（1）以抒写这种“趣”、“韵”为主。袁宏道所说的“趣”、“韵”，是名士风流与洒脱风度结合而成的一种情调， 一种特别适合于用小品文来承载的情调。（2）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，把山水题材的古文改造成了小品，为山水游记带来了一种新的气象。

**张岱的小品文：**（1)主要内容，追忆繁华往事，抒发无尽的感愤和对故国的一往情深。（2）文章充满诗的境界和气质。

**三、终结性考试模式试卷（见下页）**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**试卷代号：1333 座位号**

**国家开放大学（中央广播电视大学）2023春季学期 “开放本科”期末试题**

**古代诗歌散文专题 试卷（开卷）**

2023年6月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题 号** | **一** | **二** | **三** | **四** | **总 分** |
| **分 数** |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **得 分** | **评卷人** |
|  |  |

**一、选择题（每题1分，共10分）**

1. 下列论说文中属于韩愈作品的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A《六国论》 B《捕蛇者说》

C《马说》 D《贾谊论》

2. 下列作品中属于七古的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A李贺《金铜仙人辞汉歌》 B杜甫《诸将》

C李白《古风》 D王维《使至塞上》

3. 下列马致远散曲作品中属于套数的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A【越调·天净沙】《秋思》 B【南吕·四块玉】《叹世》

C【双调·夜行船】《秋思》 D【双调·庆东原】《叹世》

4. 唐代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_擅长创作绝句，《出塞》“秦时明月汉时关”是其边塞绝句代表作之一。

A王昌龄 B李白

C王之涣 D杜牧

5. 下列作品不属于骈文的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A《滕王阁序》 B《玉台新咏序》

C《与宋元思书》 D《与高司谏书》

6. 从结构上看，下列词牌属于双调的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A《如梦令》 B《兰陵王》

C《莺啼序》 D《浣溪沙》

7. 姚鼐是著名的古文流派\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的代表作家。

A唐宋派 B公安派

C桐城派 D秦汉派

8. 下列词作中不属于慢词的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A《永遇乐》（千古江山） B《虞美人》（春花秋月何时了）

C《雨霖铃》（寒蝉凄切） D《水调歌头》（明月几时有）

9. 著名的乐府诗《西洲曲》属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A汉乐府 B北朝乐府

C南朝乐府 D唐代新乐府

10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A 随风潜入夜，润物细无声 B岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处

C 居延城外猎天骄，白草连天野火烧 D 万里悲秋常作客，百年多病独登台

|  |  |
| --- | --- |
| **得 分** | **评卷人** |
|  |  |

**二、填空题（每题1分，共10分）**

11. 著名古文家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。

12. 《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的讽喻诗代表作。

13. 唐代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的七古多以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。

14. 在《诗经》的风雅颂三体中，被认为是朝廷正乐的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

15. 明代小品文名家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。

16. 南宋词人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》、《疏影》便是他的自度曲。

17. 著名赋家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《子虚赋》和《上林赋》标志着汉代散体大赋的正式形成，对汉赋的发展具有典范意义。

18. 宋代词人\_\_\_\_\_\_\_\_\_首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。

19. 宋代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。

20. 宋代词人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合，其《临江仙》（梦后楼台高锁）、《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）等即是此类作品。

|  |  |
| --- | --- |
| **得 分** | **评卷人** |
|  |  |

**三、简答题（每题15分，共45分）**

21. 简述欧阳修古文创作的成就。

22. 何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中是如何运用互见法的。

23. 结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

|  |  |
| --- | --- |
| **得 分** | **评卷人** |
|  |  |

四、**论述题（每题35分）**

24. 杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。