

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2018 年 7 月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活,其作者是()。

- A. 孙犁
- B. 赵树理
- C. 丁玲
- D. 刘白羽

2. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。

- A. 杨沫
- B. 冯德英
- C. 梁斌
- D. 欧阳山

3. 最早描写中共地下工作者的小说是()。

- A. 《红岩》
- B. 《野火春风斗古城》
- C. 《小城春秋》
- D. 《铁道游击队》

4. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。

A. “楼梯式”

B. “半自由体”

C. “民歌体”

D. “散曲小令体”

5. 唐湜用十四行诗写作的抒情长诗是()。

A. 《海陵王》

B. 《幻美之旅》

C. 《泪瀑》

D. 《划手周鹿之歌》

6. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空,描写了三个女性,其中,作家沈从文幻觉中的女性是()。

A. 丁玲

B. 萧萧

C. 张兆和

D. 翠翠

7. 60年代前期,专注于知识分子的报告文学是()。

A. 《为了61个阶级兄弟》

B. 《谁是最可爱的人》

C. 《祁连山下》

D. 《县委书记的榜样——焦裕禄》

8. “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于90年代的是()。

A. 《“漏斗户”主》

B. 《陈奂生上城》

C. 《陈奂生包产》

D. 《种田大户》

9. 谌容创作于20世纪70年代“文革”中的作品是()。

A. 《人到中年》

B. 《光明与黑暗》

C. 《减去十岁》

D. 《沉重的翅膀》

10. 《孩子王》中,王福与“我”打赌是为了()。

A. 到学校当音乐教师

B. 得到一本字典

C. 帮父亲上山砍竹子

D. 获得下棋比赛的资格

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有《边城》的作者、主编《文学杂志》的著名美学家,以及在沦陷区广受欢迎的女作家等,他们是()等。

- A. 沈从文
- B. 郭沫若
- C. 张爱玲
- D. 朱光潜

12. 在重返文坛的作家中,“七月诗派”的诗人主要有()等。

- A. 绿原
- B. 牛汉
- C. 曾卓
- D. 辛笛

13. “中国三大史诗”是指()。

- A. 藏族的《格萨尔王传》
- B. 蒙古族的《江格尔》
- C. 白族的《开天辟地》
- D. 柯尔克孜族的《玛纳斯》

14. 方之的《内奸》描写的两个具有传奇色彩的事件是()。

- A. 田玉堂掩护快要临产的共产党员杨曙
- B. 田玉堂当上了蚊香厂长
- C. 田玉堂当上了政协委员
- D. 田玉堂在“文革”中深陷冤狱

15. 在 90 年代产生的“读物型”作品中,影响较大的主要有()。

- A. 《一地鸡毛》
- B. 《情爱画廊》
- C. 《无雨之城》
- D. 《文化苦旅》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. “反右运动”是_____年夏季开始的。

17. 在当代农村题材小说中,柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,周立波主要受以_____小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

18. 李準的《李双双小传》与_____的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同,但是,在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情,也看不到农民生活的痛苦场面。

19. 50 年代不合时宜的作品,除了茹志鹃的《百合花》外,主要还有_____的《初雪》和《洼地上的“战役”》、周立波的《山那边人家》,以及林斤澜的《赶摆》等。

20. 欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙去脉”的历史小说,最初取名为《革命与反革命》,正式动笔时才改名为《_____》。

21. _____在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“刘半九”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。

22. 诗人_____在 1949 年底和 1950 年初,发表了长诗《时间开始了》,开创了当代文学歌颂诗潮的先河。

23. 赵振开的《_____》是“文革”地下文学中最成功的小说,作品中的两个主人公是杨讯和萧凌。

24. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自 1976 年“四五”运动中_____创作的《回答》一诗。

25. 在短篇小说《死》里,最惊心动魄的是作家与老翻译家_____的亡灵,在假想中的对话与争论。

26. 《芙蓉镇》中的“运动根子”_____的形象是古华对当代文学的一个贡献。

27. 80 年代初出现的“中篇小说热”与“_____”形成了一种共生现象。

28. _____的《平凡的世界》全景式地展示了中国社会改革的历程和风貌。

29. “新写实小说”名称的正式确立,是《_____》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

30. “新写实小说”的主要作品有_____的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 以“奇袭奶头山”和“智取威虎山”为例,说明《林海雪原》在情节故事上的浪漫传奇特点。

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情、

画下想象中

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我
永远,看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她,也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个早早醒来的节日
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子

我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一个树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻

我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

1981. 3

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 1.2.3.4.5.
- 6.7.8.9.10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

- 11.12.13.14.15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)
要求:书写规范,不得有错别字。

- 16.17.
- 18.19.
- 20.21.
- 22.23.
- 24.25.
- 26.27.
- 28.29.
30.

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018 年 7 月

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. D | 7. C | 8. D | 9. B | 10. B |

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

说明:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|---------|
| 11. ACD | 12. ABC | 13. ABD | 14. AD | 15. BCD |
|---------|---------|---------|--------|---------|

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

- 16. 1957
- 17. 沈从文
- 18. 赵树理
- 19. 路翎
- 20. 一代风流
- 21. 绿原
- 22. 胡风
- 23. 波动
- 24. 北岛
- 25. 傅雷
- 26. 王秋赦
- 27. 反思文学

28. 路遥

29. 钟山

30. 刘恒

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 以“奇袭奶头山”和“智取威虎山”为例,说明《林海雪原》在情节故事上的浪漫传奇特点。

(1)“奇袭奶头山”的战斗一开始沉浸在悲痛的气氛之中,虽然杨子荣智捉小炉匠,刘勋苍猛擒刁占一,给小分队带来了希望,可奶头山险恶的山势却使大家一筹莫展,蘑菇老人的指点迷津,栾家超超凡的攀援本领,又使故事情节急转直下。(5 分)

(2)“智取威虎山”的战斗更是一波三折,从刘勋苍活捉“一撮毛”,到杨子荣闯进威虎山,再到小分队在夹皮沟发动群众,一切都有惊无险,但小炉匠逃走,风云突变,情况万分危急。杨子荣却处变不惊,巧施离间计,终于化险为夷。(5 分)

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

(1)《人生》真实而大胆地描写了社会的悲剧、人生的悲剧、文化精神的悲剧。在作品中,不仅高加林是一个悲剧人物,而且,作家竭力歌颂的德顺爷爷和巧珍姑娘也都是悲剧人物。(5 分)

(2)德顺爷爷有过自己的幸福追求,但他只能把幸福深藏在心里,在回忆中去品味。巧珍姑娘与德顺爷爷一样,有着极其美丽的传统道德,但最终也只能与自己心爱的人分手,回到祖辈的旧路。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33.《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(3 分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(7分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

(1)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4分)

(2)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。(4分)

(3)纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(2分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)