

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年春季学期“开放专科”期末考试

## 中国当代文学 试题(半开卷)

2016年7月

### 注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是( )。  
A.《新儿女英雄传》  
B.《山地回忆》  
C.《吕梁英雄传》  
D.《火光在前》
- 2.《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在( )中。  
A.省港大罢工  
B.国民革命军北伐  
C.广州起义  
D.第一次国共合作
- 3.唐湜用十四行诗写作的抒情长诗是( )。  
A.《海陵王》  
B.《幻美之旅》  
C.《汨瀑》  
D.《划手周鹿之歌》

4. 借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品,主要有陈翔鹤的( )等。
- A.《杜子美还家》 B.《正红旗下》  
C.《鲁亮侪摘印》 D.《陶渊明写〈挽歌〉》
5. 20 世纪 60 年代前期,专注于知识分子的报告文学是( )。
- A.《为了 61 个阶级兄弟》 B.《谁是最可爱的人》  
C.《祁连山下》 D.《县委书记的榜样——焦裕禄》
6. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的( )等。
- A.《九级浪》 B.《第二次握手》  
C.《波动》 D.《火神交响曲》
- 7.《爱,是不能忘记的》中描写的知识女性是( )。
- A. 曹荆华 B. 梁倩  
C. 钟雨 D. 柳泉
8. 张贤亮创作有九部著名的中篇小说,其总标题是( )。
- A.《初吻》 B.《唯物主义者的启示录》  
C.《绿化树》 D.《男人的一半是女人》
9. 在 20 世纪 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中,魏明伦的代表是( )。
- A.《车站》 B.《等待戈多》  
C.《潘金莲》 D.《屋外有热流》
10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是( )。
- A.《苏七块》 B.《酒婆》  
C.《认牙》 D.《神鞭》

**二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分)**

11. 被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有《边城》的作者、主编《文学杂志》的著名美学家,以及在沦陷区广受欢迎的女作家等,他们是( )等。
- A. 沈从文 B. 郭沫若  
C. 张爱玲 D. 朱光潜

12. “中国三大史诗”是指( )。

A. 藏族的《格萨尔王传》

B. 蒙古族的《江格尔》

C. 白族的《开天辟地》

D. 柯尔克孜族的《玛纳斯》

13. 预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是( )。

A. 《曙光》

B. 《班主任》

C. 《伤痕》

D. 《哥德巴赫猜想》

14. 20 世纪 80 年代以后,表现历史战争题材的作品主要有( )。

A. 《红高粱》

B. 《山上山下》

C. 《黑太阳》

D. 《皖南事变》

15. 张炜 20 世纪 90 年代以后以家族为题材的作品主要有( )。

A. 《九月寓言》

B. 《柏慧》

C. 《古船》

D. 《家族》

### 三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. 在 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、\_\_\_\_\_的《红日》。

17. 在 50 年代成长起来的农村题材作家中,李準与被称为“神童”的\_\_\_\_\_,都是当时以产量高而著称的青年作家。

18. 《林海雪原》在人物设置上,承袭了传统文学作品中的“英雄/美人”模式,少剑波不仅是一位能文能武的“儒将”,身边还有一位美丽多情的女卫生员\_\_\_\_\_。

19. 1957 年 1 月,诗刊《\_\_\_\_\_》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。

20. 诗人\_\_\_\_\_在 1949 年底和 1950 年初,发表了长诗《时间开始了》,开创了当代文学歌颂诗潮的先河。

21. \_\_\_\_\_在《关汉卿》中,为关汉卿和朱帘秀创作的《蝶双飞》充满了浪漫的诗情,是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。

22. 姚雪垠的《\_\_\_\_\_》第一卷以潼关南原大战和起义军在商洛山区东山再起为主要情节。

23. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自\_\_\_\_\_的诗。

24. \_\_\_\_\_的《我的家在哪里》,凝聚着她晚年的生命,可以看作是她近一个世纪生命历程的总结。

25. \_\_\_\_\_在被打成右派 20 年后,以一首小诗《红旗》开始了他诗歌创作生涯上的一个新的高峰期。

26.《\_\_\_\_\_》在艺术上的突破和成功,还在于“马列主义老太太”秦波形象的塑造。

27. 80 年代“市井小说”的主要作品有\_\_\_\_\_的《那五》、《烟壶》等“市井文化”系列等。

28. 在 80 年代中期开始崛起的先锋小说中,马原是叙事革命的代表,孙甘露在语言实验上走得最极端,而\_\_\_\_\_则发展了残雪对人的生存探索。

29. \_\_\_\_\_的《一无所有》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。

30. 在 90 年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、陈忠实的《白鹿原》、\_\_\_\_\_的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31. 以“涟水战役”为例,说明《红日》在战争观念上有什么突破。

32. 请简要说明“伤痕文学”与“反思文学”的主要区别。

#### 五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34. 方方的小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2016 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_
26. \_\_\_\_\_
27. \_\_\_\_\_
28. \_\_\_\_\_
29. \_\_\_\_\_
30. \_\_\_\_\_

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)


试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2016年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. D | 5. C  |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. C | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分)

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ACD | 12. ABD | 13. ABD | 14. ACD | 15. ABD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

16. 吴强
17. 刘绍棠
18. 白茹
19. 星星
20. 胡风
21. 田汉
22. 李自成
23. 北岛
24. 冰心
25. 艾青
26. 人到中年
27. 邓友梅
28. 余华
29. 崔健
30. 苏童

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同)

31. 以“涟水战役”为例,说明《红日》在战争观念上有什么突破。

(1)以涟水撤退起笔,把解放军放在绝境之中,在当时的文学作品中极为少见,使作品充满了悬念和吸引力。(4 分)

(2)作家用“职业军人”的眼光来看待战争,敢于正视敌人的强大,敢于描写解放军的失败,通过解放军在战场上的被动局面,与解放军最终的胜利形成强烈的反差,说明胜利的来之不易,在战争胜负的观念上取得了突破。(6 分)

32. 请简要说明“伤痕文学”与“反思文学”的主要区别。

(1)“伤痕文学”代表了年轻一代人的写作,他们大多是“文革”中的下乡知青,在个人成长过程中残酷地经历了理想与信仰的失落,内心中对整个时代存有巨大的怀疑,心灵上有着无法弥补的伤痕,他们以直面现实的勇气和批判精神,开拓了揭露社会阴暗面的现实主义道路,在“文革”后文学最初的繁荣中,产生了巨大的影响。(5 分)

(2)“反思文学”的作家主要是从 50 年代走上文坛,在“反右”运动中又被打成右派的中年作家,平反后政治地位的恢复,加深了他们原有的信念和理想,他们的创作具有深邃的历史纵深感和较大的思想容量。(5 分)

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字)

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。(4 分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6 分)

(3)举例具体、恰当。(10 分)



(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 方方的小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摈弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)