

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2018年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是()。
A.《新儿女英雄传》
B.《山地回忆》
C.《吕梁英雄传》
D.《火光在前》
2. 受到广大读者青睐的敌后传奇故事主要有知侠的()等。
A.《铁道游击队》
B.《战斗在滹沱河上》
C.《烈火金刚》
D.《敌后武工队》
3. 在20世纪60年代坚持用十四行诗写作诗歌的诗人是()。
A. 牛汉
B. 绿原
C. 曾卓
D. 唐湜

4. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是()。

- A. 谢小山
- B. 叶和甫
- C. 杨显之
- D. 王和卿

5.《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空,描写了三个女性,其中,作家沈从文幻觉中的女性是()。

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

6. 方之的《内奸》选择了一个独特的叙述视角,它()。

- A. 以老革命的人生遭际和革命历程作为叙事主体
- B. 以知识分子的眼光去看待这 40 多年的历史
- C. 以一个富有民间色彩的普通商人作为叙述人
- D. 以一个亲身经历者的眼光去看待这 40 多年的政治风云

7. 在 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中,魏明伦的代表作是()。

- A. 《车站》
- B. 《等待戈多》
- C. 《潘金莲》
- D. 《屋外有热流》

8. 在中国的“西部文学”中,其代表诗人是()。

- A. 舒婷
- B. 顾城
- C. 江河
- D. 昌耀

9. 在邓友梅表现老北京市井生活的小说中,以乌世保为主人公的作品是()。

- A. 《话说陶然亭》
- B. 《那五》
- C. 《寻访“画儿韩”》
- D. 《烟壶》

10.《妻妾成群》中陈佐千的四姨太是()。

- A. 颂莲
- B. 毓如
- C. 卓云
- D. 米兰

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. “山药蛋派”或“山西派”的主要作家有()等。

- A. 马烽
- B. 西戎
- C. 束为
- D. 孙犁

12. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指()。
- A. 《白雪的赞歌》 B. 《一个和八个》
- C. 《深深的山谷》 D. 《严厉的爱》
13. 预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是()。
- A. 《曙光》 B. 《班主任》
- C. 《伤痕》 D. 《哥德巴赫猜想》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》 B. 张军钊的《一个和八个》
- C. 田壮壮的《猎场札撒》 D. 郑洞天的《邻居》
15. 张炜 90 年代以后以家族为题材的作品主要有()。
- A. 《九月寓言》 B. 《柏慧》
- C. 《古船》 D. 《家族》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对_____的《红楼梦研究》的批判。

17. 在提倡现实主义理论方面,影响最大也最具代表性的文章是_____ (何直)的《现实主义——广阔的道路》。

18. 在 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红日》;以“个人视角”为特征的作品主要有路翎的《洼地上的“战役”》、茹志鹃的《百合花》;而以“民间视角”为特征的作品主要有曲波的《林海雪原》等。

19. 罗广斌与_____、刘德彬合作创作了报告文学《圣洁的血花》,又合作创作了回忆录《在烈火中永生》。

20. 梁斌的《_____》原计划写四部,后来又发展为六部,但只完成了它的第二部《播火记》和第三部《烽烟图》。

21. 1957 年 1 月,诗刊《_____》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。

22. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《_____》《沙家浜》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。

23. 巴金自 1978 年底在香港《大公报》开辟《_____》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

24. “反思文学”的主要作品有_____的《芙蓉镇》等。

25. 最能体现_____创作特点的作品是以《陈奂生上城》为代表的系列作品。

26. 在 80 年代前后形成的现代主义思潮中,绘画方面的主要作品有_____的油画《父亲》等。

27. _____的《哦,香雪》写一个名叫台儿沟的偏僻小山村,被火车从沉睡中惊醒的故事。

28. 《_____》描写了陶珂等六个女电话兵和男步兵刘毛妹在对越自卫反击战前后的生活故事,受到前苏联作家瓦西里耶夫的《这时的黎明静悄悄》的影响。

29. “新写实小说”的主要作品有刘恒的《狗日的粮食》、_____的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

30. 1986 年,_____的《红高粱》和张炜的《古船》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 本教材将中国当代文学划分为几个阶段?其主要依据是什么?

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

34. 《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2018 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
|-----|-----|-----|-----|-----|

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

- | | |
|-----------|-----------|
| 16. _____ | 17. _____ |
| 18. _____ | 19. _____ |
| 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ |
| 24. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 27. _____ |
| 28. _____ | 29. _____ |
| 30. _____ | |

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33.

34.

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. D | 4. B | 5. D |
| 6. C | 7. C | 8. D | 9. D | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ABC | 12. ACD | 13. ABD | 14. ABC | 15. ABD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 俞平伯
17. 秦兆阳
18. 吴强
19. 杨益言
20. 红旗谱
21. 星星
22. 红灯记
23. 随想录
24. 古华
25. 高晓声
26. 罗中立
27. 铁凝

28. 西线无战事

29. 池莉

30. 莫言

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温和,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 本教材将中国当代文学划分为几个阶段? 其主要依据是什么?

(1)划分为四个阶段,一为 1949 年至 1965 年;二为 1966 年至 1976 年;三为 1977 年至 1985 年;四为 1986 年以后(或 1986 年至 1996 年);(4 分)

(2)其划分依据主要是,一、1949 年 7 月“第一次文代会”的召开,标志着长期被分离在国统区和解放区的文学队伍终于会师;二、“文革”使文学遭受到空前的劫难;(3 分)

(3)三、“文革”的结束预示着一个新时代的到来;四、与中国社会在各个方面的变化相对应,文学的变化在 80 年代中期已有所显现。(3 分)

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

(1)“伤痕文学”代表了年轻一代人的写作,他们大多是“文革”中的下乡知青,在个人成长过程中残酷地经历了理想与信仰的失落,内心中对整个时代存有巨大的怀疑,心灵上有着无法弥补的伤痕,他们以直面现实的勇气和批判精神,开拓了揭露社会阴暗面的现实主义道路,在“文革”后文学最初的繁荣中,产生了巨大的影响;(5 分)

(2)“反思文学”的作家主要是从 50 年代走上文坛,在“反右”运动中又被打成右派的中年作家,平反后政治地位的恢复,加深了他们原有的信念和理想,他们的创作具有深邃的历史纵深感 and 较大的思想容量。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意;(3 分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画;(3分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34.《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摈弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)