

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2019年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在()期间。
A. 省港大罢工
B. 国民革命军北伐
C. 广州起义
D. 第一次国共合作
2. 南方少数民族关于世界初创的原始神话很多,但英雄史诗不多,主要有()。
A. 傣族的《召树屯》
B. 纳西族的《创世纪》
C. 苗族的《苗族古歌》
D. 白族的《开天辟地》
3. 贺敬之的民歌体短诗以()为代表。
A. 《回延安》
B. 《雷锋之歌》
C. 《桂林山水歌》
D. 《西去列车的窗口》

4. “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于 90 年代的有()等。
- A. 《“漏斗户”主》 B. 《陈奂生上城》
C. 《陈奂生包产》 D. 《种田大户》
5. 张贤亮创作有九部著名的中篇小说,其总标题是()。
- A. 《初吻》 B. 《唯物主义者的启示录》
C. 《绿化树》 D. 《男人的一半是女人》
6. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是()。
- A. 黎桂花 B. 胡玉音
C. 秦书田 D. 谷燕山
7. 中国“西部文学”的代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
8. “改革文学”中著名的戏剧作品是()。
- A. 《乔厂长上任记》 B. 《三千万》
C. 《血,总是热的》 D. 《改革者》
9. 在《高山下的花环》众多的英雄形象中,因两发臭弹而牺牲的英雄是()。
- A. 梁三喜 B. 赵蒙生
C. 靳开来 D. 薛凯华
10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。
- A. 《苏七块》 B. 《酒婆》
C. 《认牙》 D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. “反右”时被打成右派的新中国第一代诗人主要有()。
- A. 穆旦 B. 邵燕祥
C. 艾青 D. 流沙河

12. 《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓
B. 吴南星
C. 吴晗
D. 廖沫沙
13. 韩少功“寻根文学”的主要作品有()。
- A. 《爸爸爸》
B. 《诺日朗》
C. 《女女女》
D. 《归去来》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》
B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》
D. 郑洞天的《邻居》
15. 马原运用“元叙事”手法创作的小说主要有()。
- A. 《冈底斯的诱惑》
B. 《虚构》
C. 《西海的无帆船》
D. 《青黄》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 在当代农村题材小说中,赵树理主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,_____主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。
17. _____的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《延河》杂志。
18. 上海文艺出版社于 1979 年 5 月出版的《_____》,标志着“右派”作家的重新结集和面世。
19. 1957 年 1 月,诗刊《星星》在成都创刊,第一期就由于发表了_____的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。
20. 田汉根据碗碗腔《_____》改编的“新编历史京剧”《谢瑶环》是他戏曲创作的优秀代表作。
21. 1957 年,被列为审查对象的_____发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。
22. 《茶馆》以_____大茶馆作为三幕戏的惟一场景。
23. 最能体现高晓声创作特点的作品是以《_____》为代表的系列作品。
24. _____自 1978 年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

25. 方方的《风景》和_____的《烦恼人生》都问世于1987年,是“新写实小说”的两部开山之作。

26. _____将苏北高邮一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

27. 在20世纪80年代“文化热”的影响下,在小说创作中出现一批以“文化化”为特征的系列作品,主要有_____的《美食家》等“小巷人物志”系列等。

28. “新写实小说”名称的正式确立,是《_____》杂志1989年第3期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

29. “改革文学”的主要作品有柯云路的《新星》、_____的《花园街五号》等。

30. 在90年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》、苏童的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

四、简答题(每题10分,共20分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 简要说明周炳以及区桃、陈文婷的形象特点。

32. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

五、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于800字。

33. 试分析《“锻炼锻炼”》中的三次冲突及其意义。

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2019 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. A | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. D | 8. C | 9. D | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BD | 12. ACD | 13. ACD | 14. ABC | 15. ABC |
|--------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 周立波
17. 茹志鹃
18. 重放的鲜花
19. 流沙河
20. 女巡按
21. 穆旦
22. 裕泰
23. 陈奂生上城
24. 巴金
25. 池莉
26. 汪曾祺
27. 陆文夫

28. 钟山

29. 李国文

30. 陈忠实

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 简要说明周炳以及区桃、陈文婷的形象特点。

(1)周炳是一个打铁出身的知识分子,一个“长得很俊的傻孩子”,具有憨直、软弱、幼稚、温情等性格弱点,不切实际、富于幻想等思想弱点,既对革命胜利充满浪漫主义幻想,又经受不了革命失败的打击。在一次次实际的革命斗争中得到锻炼后,逐渐成长和转变;(5分)

(2)区桃是工人女儿的理想形象,一个精致的南国美女,既美丽聪慧、多才多艺,又温柔敦厚、纯洁善良,既甘于贫寒,又勇于革命;(3分)

(3)陈文婷是资产阶级女性的典型,幼稚、热情而任性,具有“娇”“骄”二气。(2分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法。另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通有的眼光来叙述历史和故事。(4分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 试分析《“锻炼锻炼”》中的三次冲突及其意义。

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(6分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摈弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)