

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2015年7月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1.《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活,其作者是()。

A. 孙犁

B. 赵树理

C. 丁玲

D. 刘白羽

2. 知侠创作的受到广大读者青睐的敌后传奇故事是()。

A. 《铁道游击队》

B. 《战斗在滹沱河上》

C. 《烈火金刚》

D. 《敌后武工队》

3. 对五六十年代的现代历史题材创作影响最大的创作模式是()。

A. 《华阳国志》模式

B. 《子夜》模式

C. 《死水微澜》模式

D. 《财主底儿女们》模式

12. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指()。

- A.《白雪的赞歌》
- B.《一个和八个》
- C.《深深的山谷》
- D.《严厉的爱》

13.《茶馆》表现中国近代最黑暗的三个时代是()。

- A. 康有为、梁启超的维新变法运动失败后的清朝末年
- B. 袁世凯死后北洋军阀统治时期的民国初年
- C. 国共合作破裂后的军阀混战时期
- D. 抗日战争胜利后的国民党统治时期

14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。

- A. 陈凯歌的《黄土地》
- B. 张军钊的《一个和八个》
- C. 田壮壮的《猎场札撒》
- D. 郑洞天的《邻居》

15. 王安忆 20 世纪 90 年代以后表现现代都市现实与历史的作品主要有()。

- A.《纪实与虚构》
- B.《香港的情与爱》
- C.《叔叔的故事》
- D.《岗上的世纪》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对_____的《红楼梦研究》的批判。

17. 在提倡现实主义理论方面,影响最大也最具代表性的文章是_____ (何直)的《现实主义——广阔的道路》。

18. 在 20 世纪五六十年代现代历史题材的创作中,李劫人的《_____》(共四部)描写了辛亥革命前后的四川保路运动。

19. 罗广斌与_____、刘德彬合作创作了报告文学《圣洁的血花》,又合作创作了回忆录《在烈火中永生》。

20. _____的《在悬崖上》大胆冲破题材的禁区,但最后仍回到了“浪子回头”的陈旧套路中。

21. 在中国当代诗歌史上,坚持用十四行诗写作的人屈指可数,_____称得上是执著于十四行诗艺术的“独行侠”。

22. 夏衍 20 世纪 50 年代后创作的第一部剧作是《考验》;曹禺 20 世纪 50 年代后创作的第一部剧作是《_____》。

23. 巴金自 1978 年底在香港《大公报》开辟《_____》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

24. _____的《哦,香雪》写一个名叫台儿沟的偏僻小山村,被火车从沉睡中惊醒的故事。

25. 最能体现_____创作特点的作品是以《陈奂生上城》为代表的系列作品。

26. 宗璞在“文革”后发表的第一篇荒诞小说是《_____》。

27. _____将苏北高邮地区一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

28. 1982 年后,周涛与_____,章德益共同提倡并创作的“新边塞诗”,对西部文学的发展起到了重要的推动作用。

29. “新写实小说”的主要作品有刘恒的《狗日的粮食》、_____的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

30. 1986 年,_____的《红高粱》和张炜的《古船》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31. 《林海雪原》与《红日》有什么异同?

32. “一地鸡毛”的象征意义是什么?

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力?为什么?

34. 《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2015 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2015 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2015年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. B | 4. B | 5. A |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. D | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共10分。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分)

- | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BC | 12. ACD | 13. ABD | 14. ABC | 15. ABC |
|--------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

16. 俞平伯
17. 秦兆阳
18. 大波
19. 杨益言
20. 邓友梅
21. 唐湜
22. 明朗的天
23. 随想录
24. 铁凝
25. 高晓声
26. 我是谁
27. 汪曾祺
28. 杨牧
29. 池莉
30. 莫言

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同)

31.《林海雪原》与《红日》有什么异同?

(1)《林海雪原》与《红日》都以作家自己的亲身经历为基础,以解放战争初期人民解放军由被动而主动为故事内容,既塑造英雄形象,也塑造具有艺术个性的反面形象。(4 分)

(2)不同的是,《红日》主要表现正面战场上的大兵团作战,而《林海雪原》则集中描写解放军小分队的剿匪故事。《红日》以巨构性见长,《林海雪原》以传奇性取胜。(6 分)

32.“一地鸡毛”的象征意义是什么?

(1)在作品《一地鸡毛》中的描写是,小林“梦见自己睡觉,上边盖着一堆鸡毛,下边铺着许多人掉下来的皮屑,柔软舒服,度日如年。”(3 分)

(2)其象征意义,正如作家自己在一篇创作谈中所说:“生活是严峻的,那严峻不是要你去上刀山下火海,上刀山下火海并不严峻。严峻的是那日复一日、年复一年的日常生活琐事。”

(3 分)

(3)也就是说,生活就是无聊小事的任意集合,它以无休无止的纠缠使每个现实中的人都挣脱不得,并以巨大的销蚀性磨损掉他们个性中的一切棱角。(4 分)

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字)

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力? 为什么?

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意。(4 分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画。(3 分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(3 分)

(4)举例具体、恰当。(10 分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

34.《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。

(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)