

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年春季学期“开放专科”期末考试

## 中国当代文学 试题(半开卷)

2014年7月

### 注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

### 一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. “亭面糊”和“菊咬筋”两个人物出自作品:

- A. 《山那边人家》
- B. 《三里湾》
- C. 《山乡巨变》
- D. 《创业史》

2. 在“保定二师学潮”和“高鑫暴动”中成长起来的作家是:

- A. 杨沫
- B. 冯德英
- C. 梁斌
- D. 欧阳山

3. 贺敬之的民歌体短诗以( )为代表。

- A. 《回延安》
- B. 《桂林山水歌》
- C. 《雷锋之歌》
- D. 《西去列车的窗口》

4. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是:

- A. “楼梯式”
- B. “半自由体”
- C. “民歌体”
- D. “散曲小令体”

5. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的:

- A.《九级浪》
- B.《第二次握手》
- C.《波动》
- D.《火神交响曲》

6.《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空,描写了三个女性,其中,作家沈从文幻觉中的女性是:

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

7. 在邓友梅表现老北京市井生活的小说中,以乌世保为主人公的作品是:

- A.《话说陶然亭》
- B.《那五》
- C.《寻访“画儿韩”》
- D.《烟壶》

8. “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于 90 年代的是:

- A.《“漏斗户”主》
- B.《陈奂生上城》
- C.《种田大户》
- D.《陈奂生包产》

9. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是:

- A.《苏七块》
- B.《酒婆》
- C.《认牙》
- D.《神鞭》

10.《孩子王》中,王福与“我”打赌是为了\_\_\_\_\_

- A. 到学校当音乐教师
- B. 得到一本字典
- C. 帮父亲上山砍竹子
- D. 获得下棋比赛的资格

## 二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.《红岩》的三条线索是:

- A. “重庆中美技术合作所”里的狱中斗争
- B. 中共重庆地下党领导的城市地下斗争
- C. 许云峰、江姐与国民党面对面的个人斗争
- D. 华蓥山革命根据地的农村武装斗争

12. 在重返文坛的作家中,“七月诗派”的诗人主要有:

- A. 绿原
- B. 牛汉
- C. 曾卓
- D. 辛笛

13. 80 年代以后,表现历史战争题材的作品主要有:

- A.《红高粱》
- B.《山上山下》
- C.《黑太阳》
- D.《皖南事变》

14. 方之的《内奸》描写的两个具有传奇色彩的事件是:

- A. 田玉堂护送杨曙
- B. 田玉堂当上了蚊香厂长
- C. 田玉堂当上了政协委员
- D. 田玉堂在“文革”中入狱

15. 王朔嘲讽理想主义的主要作品有:

- A. 《顽主》
- B. 《玩的就是心跳》
- C. 《暗杀》
- D. 《千万别把我当人》

### 三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. “反右运动”是\_\_\_\_\_年夏季开始的。

17. 在当代农村题材小说中,柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,周立波主要受以\_\_\_\_\_小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

18. 欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙去脉”的历史小说,最初取名为《革命与反革命》,正式动笔时才改名为《\_\_\_\_\_》。

19. 50 年代不合时宜的作品,除了茹志鹃的《百合花》外,主要还有\_\_\_\_\_的《初雪》和《洼地上的“战役”》、周立波的《山那边人家》,以及林斤澜的《赶摆》等。

20. 诗人\_\_\_\_\_在 1949 年底和 1950 年初,发表了长诗《时间开始了》,开创了当代文学歌颂诗潮的先河。

21. \_\_\_\_\_在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“刘半九”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。

22. 老舍在当代文学史上继《方珍珠》后创作的第二部话剧是《\_\_\_\_\_》。

23. 赵振开的《\_\_\_\_\_》是“文革”地下文学中最成功的小说,作品中的两个主人公是杨讯和萧凌。

24. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《\_\_\_\_\_》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。

25. 在短篇小说《死》里,最惊心动魄的是作家与老翻译家\_\_\_\_\_的亡灵在假想中的对话与争论。

26. “寻根文学”的主要作品有\_\_\_\_\_的《北方的河》等。

27. 80 年代初出现的“中篇小说热”与“\_\_\_\_\_”形成了一种共生现象。

28. \_\_\_\_\_的《我的家在哪里》,凝聚着她晚年的生命,可以看作是她近一个世纪生命历程的总结。

29. “新写实小说”名称的正式确立,是《\_\_\_\_\_》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

30. 崔健首次唱出的《\_\_\_\_\_》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 简要说明《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在的错位。

32. “陈奂生系列”作品是如何描写中国农民命运变化的?

#### 五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

### 我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

画下想象中  
我的爱人  
她没有见过阴云  
她的眼睛是晴空的颜色  
她永远看着我  
永远，看着  
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景  
画下清晰的地平线和水波  
画下许许多多快乐的小河  
画下丘陵——  
长满淡淡的茸毛  
我让他们挨得很近  
让它们相爱  
让每一个默许  
每一阵静静的春天的激动  
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来  
我没见过她，也不可能  
但知道她很美  
我画下她秋天的风衣  
画下那些燃烧的烛火和枫叶  
画下许多因为爱她  
而熄灭的心  
画下婚礼  
画下一个早早醒来的节日  
上面贴着玻璃糖纸  
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子  
我想涂去一切不幸  
我想在大地上  
画满窗子

让所有习惯黑暗的眼睛  
都习惯光明  
我想画下风  
画下一架比一架更高大的山岭  
画下东方民族的渴望  
画下大海——  
无边无际愉快的声音

最后,在纸角上  
我还想画下自己  
画下一个树熊  
他坐在维多利亚深色的丛林里  
坐在安安静静的树枝上  
发愣  
他没有家  
没有一颗留在远处的心  
他只有许许多多  
浆果一样的梦  
和很大很大的眼睛  
我在希望  
在想  
但不知为什么  
我没有领到蜡笔  
没有得到一个彩色的时刻  
我只有我  
我的手指和创痛  
只有撕碎那一张张  
心爱的白纸  
让它们去寻找蝴蝶  
让它们从今天消失

我是一个孩子  
一个被幻想妈妈宠坏的孩子  
我任性

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2014年7月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.                      2.                      3.                      4.                      5.  
6.                      7.                      8.                      9.                      10.

得分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.                      12.                      13.                      14.                      15.

得分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_  
19. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. \_\_\_\_\_  
22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_ 27. \_\_\_\_\_

28. \_\_\_\_\_ 29. \_\_\_\_\_ 30. \_\_\_\_\_

得 分	评卷人

**四、简答题(每题 10 分,共 20 分)**

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31.

32.

得 分	评卷人

**五、分析题(30 分)**



试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2014年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. A | 4. B | 5. B  |
| 6. D | 7. D | 8. C | 9. D | 10. B |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- |         |         |         |        |         |
|---------|---------|---------|--------|---------|
| 11. ABD | 12. ABC | 13. ACD | 14. AD | 15. ABD |
|---------|---------|---------|--------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

- 16. 1957
- 17. 沈从文
- 18. 一代风流
- 19. 路翎
- 20. 胡风
- 21. 绿原
- 22. 龙须沟
- 23. 波动
- 24. 红灯记
- 25. 傅雷
- 26. 张承志
- 27. 反思文学

28. 冰心

29. 钟山

30. 一无所有

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 简要说明《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在的错位。

[评分标准]

(1)朱老巩“大闹柳树林”,朱老巩是朱老忠的父亲,朱老忠不是斗争的主角。(3 分)

(2)“脯红鸟事件”,朱老忠仅仅是支持了孩子们的行动,基本游离于冲突之外。(3 分)

(3)“反割头税运动”,斗争的领导者始终是江涛,宰猪的是大贵,朱老忠仍然是一个跑龙套的角色。(2 分)

(4)“保定二师学潮”,作品的视线从农村转向城市,而且中心人物也由朱老忠改成江涛。

(2 分)

32. “陈奂生系列”作品是如何描写中国农民命运变化的?

[评分标准]

(1)作家对中国农民的命运采用一种“追踪式”描写方式,并将农民的命运与中国社会历史命运联系在一起。一方面,中国的社会历史命运制约着中国农民的命运,另一方面,从农民的命运中也反映出中国社会和历史的变化的。(5 分)

(2)在《“漏斗户”主》中,主要描写农民的吃饭问题,从《陈奂生上城》到《陈奂生出国》,则反映中国农民在解决了吃住问题后的精神文化追求。因此,“陈奂生系列”作品也就是一部中国当代农民的命运史。(5 分)

#### 五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结

合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

[评分标准]

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(3分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(7分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[评分标准]

(1)纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(2分)

(2)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4分)

(3)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)