

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2015年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 在《创业史》(第一部)中存在着理念化弊病的人物形象是:

- | | |
|---------|--------|
| A. 梁三老汉 | B. 梁生宝 |
| C. 王二直杠 | D. 郭振山 |

2. 南方少数民族关于世界初创的英雄史诗是:

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 傣族的《召树屯》 | B. 纳西族的《创世纪》 |
| C. 苗族的《苗族古歌》 | D. 白族的《开天辟地》 |

3. 在受到广大读者青睐的敌后传奇故事中,知侠创作的著名作品是:

- | | |
|------------|------------|
| A. 《吕梁英雄传》 | B. 《铁道游击队》 |
| C. 《烈火金刚》 | D. 《敌后武工队》 |

4. 在《高山下的花环》众多的英雄形象中,因两发臭弹而牺牲的英雄是:

- A. 梁三喜
- B. 赵蒙生
- C. 靳开来
- D. 薛凯华

5. “改革文学”中著名的戏剧作品是:

- A. 《乔厂长上任记》
- B. 《三千万》
- C. 《血,总是热的》
- D. 《改革者》

6. “享面糊”和“菊咬筋”是哪部作品中的主要人物?

- A. 《山那边人家》
- B. 《三里湾》
- C. 《山乡巨变》
- D. 《创业史》

7. 在 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中,魏明伦的代表作是:

- A. 《车站》
- B. 《等待戈多》
- C. 《潘金莲》
- D. 《屋外有热流》

8. 新中国第一位以表现石油建设和石油工人著称的“石油诗人”是:

- A. 李季
- B. 阮章竞
- C. 傅仇
- D. 梁上泉

9. 《妻妾成群》中陈佐千的四姨太是:

- A. 颂莲
- B. 毓如
- C. 卓云
- D. 米兰

10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是:

- A. 《苏七块》
- B. 《酒婆》
- C. 《认牙》
- D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. “中国三大史诗”是指:

- A. 藏族的《格萨尔王传》
- B. 蒙古族的《江格尔》
- C. 白族的《开天辟地》
- D. 柯尔克孜族的《玛纳斯》

12.《三家村札记》的作者是:

- A. 邓拓
- B. 吴南星
- C. 吴晗
- D. 廖沫沙

13. 方之的《内奸》描写的两个具有传奇色彩的事件是:

- A. 田玉堂护送杨曙
- B. 田玉堂当上了蚊香厂长
- C. 田玉堂当上了政协委员
- D. 田玉堂在“文革”中入狱

14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有:

- A. 陈凯歌的《黄土地》
- B. 张军钊的《一个和八个》
- C. 田壮壮的《猎场札撒》
- D. 郑洞天的《邻居》

15. 王安忆为有意突现性爱本身具有的美感而创作的“三恋”是:

- A.《小鲍庄之恋》
- B.《小城之恋》
- C.《锦绣谷之恋》
- D.《荒山之恋》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 1953 年,青年作家_____发表的《不能走那条路》率先在农村题材创作中引入了“两条道路”斗争的概念。

17. _____的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《延河》杂志。

18. 在 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红日》;以“个人视角”为特征的作品主要有路翎的《洼地上的“战役”》、茹志鹃的《百合花》;而以“民间视角”为特征的作品主要有曲波的《林海雪原》等。

19. 1957 年 1 月,诗刊《星星》在成都创刊,第一期就由于发表了_____的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。

20. 夏衍 50 年代后创作的第一部剧作是《考验》;曹禺 50 年代后创作的第一部剧作是《_____》。

21. 1957 年,被列为审查对象的_____发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。

22. 赵振开的《_____》是“文革”地下文学中最成功的小说,作品中的两个主人公是杨讯和萧凌。

23. 最能体现高晓声创作特点的作品是以《_____》为代表的系列作品。

24. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自 1976 年“四五”运动中_____创作的《回答》一诗。

25. 方方的《风景》和_____的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开山之作。

26. _____自 1978 年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

27. 在 20 世纪 80 年代“文化热”的影响下,在小说创作中出现一批以“文化化”为特征的系列作品,主要有_____的《美食家》等。

28. 在关于“朦胧诗”的论争中出现的“三个崛起”是指_____的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》和徐敬亚的《崛起的诗群》。

29. “改革文学”的主要作品有柯云路的《新星》、_____的《花园街五号》等。

30. “新写实小说”的主要作品有_____的《狗日的粮食》、叶兆言的《艳歌》等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 《傅雷家书》表现了作家什么样的内心苦闷?

32. 从小说《妻妾成群》到电影《大红灯笼高高挂》,主要增添了哪些商业性的外衣?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流地像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2014 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2015 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

28. _____

29. _____

30. _____

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2015年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. D | 5. C |
| 6. C | 7. C | 8. A | 9. A | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|--------|---------|---------|
| 11. ABD | 12. ACD | 13. AD | 14. ABC | 15. BCD |
|---------|---------|--------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 李準
17. 茹志鹃
18. 吴强
19. 流沙河
20. 明朗的天
21. 穆旦
22. 波动
23. 陈奂生上城
24. 北岛
25. 池莉
26. 巴金
27. 陆文夫

28. 谢冕

29. 李国文

30. 刘恒

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31.《傅雷家书》表现了作家什么样的内心苦闷?

[评分标准]

(1)一是对儿子学习和生活的指导和要求,通过对儿子近乎残酷的要求,可以看到一个严慈的父亲“为儿子呕心沥血所留下的斑斑血痕”,表现了自己未能实现人生理想的苦闷。(5分)

(2)二是自己对各种文艺问题以及时局的看法,表现了一个有着嵇康、刘伶式的精神风貌的现代知识分子,“常常缅怀两晋六朝的文采风流”的真实内心,表现了一个感情极为丰富而无处倾诉的知识分子精神上的痛苦。(5分)

32. 从小说《妻妾成群》到电影《大红灯笼高高挂》,主要增添了哪些商业性的外衣?

[评分标准]

(1)“灯笼”,用“点灯—灭灯—封灯”来象征权力和对人的精神的控制,增强了作品的形象直观性。(4分)

(2)捶脚,以获得捶脚的机会暗示得到老爷的宠爱,增强了作品的动作性。(3分)

(2)争宠,以假装怀孕来争得老爷的宠爱,增强了作品的戏剧性。(3分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33.《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

[评分标准]

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(3分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(7分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流地像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

[评分标准]

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)