

试卷代号:2408

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第二学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题

2013 年 7 月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 20 世纪 50 年代中期,表现农村合作化运动的话剧作品是:

- A.《李双双》
- B.《布谷鸟又叫了》
- C.《三里湾》
- D.《山那边人家》

2.《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生于:

- A. 省港大罢工
- B. 国民革命军北伐
- C. 广州起义
- D. 第一次国共合作

3. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是:

- A. “楼梯式”
- B. “半自由体”
- C. “民歌体”
- D. “散曲小令体”

4. 陈翔鹤借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品是:

- A.《杜子美还家》
- B.《正红旗下》
- C.《鲁亮侪摘印》
- D.《陶渊明写〈挽歌〉》

5. 南方少数民族关于世界初创的英雄史诗是：
 - A. 傣族的《召树屯》
 - B. 纳西族的《创世纪》
 - C. 苗族的《苗族古歌》
 - D. 白族的《开天辟地》
6. 在“文革”的潜在写作中，张扬的著名小说是：
 - A. 《九级浪》
 - B. 《第二次握手》
 - C. 《波动》
 - D. 《火神交响曲》
7. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是：
 - A. 黎桂花
 - B. 秦书田
 - C. 胡玉音
 - D. 谷燕山
8. 张贤亮有九部著名中篇小说，其总标题是：
 - A. 《初吻》
 - B. 《唯物主义者的启示录》
 - C. 《绿化树》
 - D. 《男人的一半是女人》
9. 中国“西部文学”的代表诗人是：
 - A. 舒婷
 - B. 顾城
 - C. 江河
 - D. 昌耀
10. 在冯骥才的市井民俗小说中，刻意表现民间文化中恶俗的小说是：
 - A. 《苏七块》
 - B. 《酒婆》
 - C. 《认牙》
 - D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指：
 - A. 《白雪的赞歌》
 - B. 《一个和八个》
 - C. 《深深的山谷》
 - D. 《严厉的爱》
12. 著名杂文集《三家村札记》的作者是：
 - A. 邓拓
 - B. 吴南星
 - C. 吴晗
 - D. 廖沫沙
13. 体现出 80 年代戏剧创作“文化热”的主要作品有：
 - A. 《大淦记事》
 - B. 《桑树坪纪事》
 - C. 《红白喜事》
 - D. 《狗儿爷涅槃》
14. 在 90 年代产生的读物型作品中,影响较大的主要有：
 - A. 《一地鸡毛》
 - B. 《情爱画廊》
 - C. 《无雨之城》
 - D. 《文化苦旅》

15. 马原运用“元叙事”手法创作的小说主要有:

A.《冈底斯的诱惑》

B.《虚构》

C.《西海的无帆船》

D.《青黄》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 中国 20 世纪文学是一个开放性的整体,“中国当代文学”只是其整体发展过程中的一个阶段,一般特指_____年以后的中国文学。

17. 在 50 年代成长起来的农村题材作家中,李準与被称为“神童”的_____,都是当时以产量高而著称的青年作家。

18. 李準的《李双双小传》与_____的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同,但是,在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情,也看不到农民生活的痛苦场面。

19. 罗广斌与杨益言、刘德彬合作创作了报告文学《圣洁的血花》,又合作创作了回忆录《_____》。

20. 1957 年 1 月,诗刊《_____》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。

21. _____在《关汉卿》中,为关汉卿和朱帘秀创作的《蝶双飞》充满了浪漫的诗情,是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。

22. 七月派诗人绿原在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“_____”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。

23. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自_____的诗。

24. “伤痕文学”的主要作品有_____的《伤痕》、孔捷生的《在小河那边》等。

25. _____在被打成右派 20 年后,以一首小诗《红旗》开始了他诗歌创作生涯上的一个新的高峰期。

26. 张贤亮在 50 年代因诗歌《_____》被打成右派,被发配到西北荒地。

27. 80 年代“市井小说”的主要作品有_____的《那五》、《烟壶》等“市井文化”系列等。

28. _____将苏北高邮一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

29. _____的《一无所有》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。

30. 在 90 年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有_____的《红高粱》、陈忠实的《白鹿原》、苏童的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 简要说明周炳、区桃和陈文婷的形象特点。

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

五、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于800字。

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34.以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

画下想象中

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远，看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个早早醒来的节日
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风

画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一个树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛
我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

1981.3

试卷代号:2408

座位号

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第二学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题答题纸

2013 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9. 10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 12. 13. 14. 15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____ 17. _____ 18. _____
19. _____ 20. _____ 21. _____
22. _____ 23. _____ 24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

28. _____

29. _____

30. _____

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

试卷代号:2408

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第二学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题答案及评分标准

(供参考)

2013 年 7 月

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. D | 5. A |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. D | 10. D |

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

说明:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ACD | 12. ACD | 13. BCD | 14. BCD | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

- 16. 1949
- 17. 刘绍棠
- 18. 赵树理
- 19. 在烈火中永生
- 20. 星星
- 21. 田汉
- 22. 刘半九
- 23. 北岛
- 24. 卢新华
- 25. 艾青
- 26. 大风歌
- 27. 邓友梅

28. 汪曾祺

29. 崔健

30. 莫言

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 简要说明周炳、区桃和陈文婷的形象特点。

[评分标准]

(1)周炳是一个打铁出身的知识分子,一个“长得很俊的傻孩子”,具有憨直、软弱、幼稚、温情等性格弱点,不切实际、富于幻想等思想弱点,既对革命胜利充满浪漫主义幻想,又经受不了革命失败的打击。在一次次实际的革命斗争中得到锻炼后,逐渐成长和转变。(4 分)

(2)区桃是工人女儿的理想形象,一个精致的南国美女,既美丽聪慧、多才多艺,又温柔敦厚、纯洁善良,既甘于贫寒,又勇于革命。(3 分)

(3)陈文婷是资产阶级女性的典型,幼稚、热情而任性,具有“娇”“骄”二气。(3 分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

[评分标准]

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法;另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6 分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不囿于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

[评分标准]

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。(4分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[评分标准]

(1)纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(2分)

(2)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4分)

(3)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)