

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2017年6月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。
A. 杨沫
B. 冯德英
C. 梁斌
D. 欧阳山
2. 《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在()中。
A. 省港大罢工
B. 国民革命军北伐
C. 广州起义
D. 第一次国共合作
3. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。
A. “楼梯式”
B. “半自由体”
C. “民歌体”
D. “散曲小令体”

4. 借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品,主要有陈翔鹤的()等。

A. 《杜子美还家》

B. 《正红旗下》

C. 《鲁亮侪摘印》

D. 《陶渊明写〈挽歌〉》

5. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是()。

A. 谢小山

B. 叶和甫

C. 杨显之

D. 王和卿

6. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的()等。

A. 《九级浪》

B. 《第二次握手》

C. 《波动》

D. 《火神交响曲》

7. “反思文学”中,鲁彦周的具有“公子落难型”特征的作品是()。

A. 《灵与肉》

B. 《李顺大造屋》

C. 《天云山传奇》

D. 《犯人李铜钟的故事》

8. 张贤亮有九部著名中篇小说的总标题是()。

A. 《初吻》

B. 《唯物主义者的启示录》

C. 《绿化树》

D. 《男人的一半是女人》

9. 80年代以后,当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是()。

A. 《西线轶事》

B. 《高山下的花环》

C. 《金色叶片》

D. 《雷场相思树》

10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。

A. 《苏七块》

B. 《酒婆》

C. 《认牙》

D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 50年代,记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》《上甘岭》《三千里江山》等,这些作品的作者依次为()。

A. 王愿坚

B. 巴金

C. 陆柱国

D. 杨朔

12. 著名杂文集《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓 B. 吴南星
C. 吴晗 D. 廖沫沙
13. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》 B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》 D. 郑洞天的《邻居》
14. 在 90 年代产生的读物型作品中,影响较大的主要有()。
- A. 《一地鸡毛》 B. 《情爱画廊》
C. 《无雨之城》 D. 《文化苦旅》
15. 王安忆在 90 年代以后,表现现代都市现实与历史的作品主要有()。
- A. 《纪实与虚构》 B. 《香港的情与爱》
C. 《叔叔的故事》 D. 《岗上的世纪》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 茹志鹃的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《_____》杂志。
17. 在 50 年代成长起来的农村题材作家中,李準与被称为“神童”的_____,都是当时以产量高而著称的青年作家。
18. 《青春之歌》之后,_____还创作有长篇小说《东方欲晓》《芳菲之歌》和《英华之歌》等,其艺术成就都没能超过《青春之歌》。
19. 1957 年 1 月,诗刊《_____》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。
20. “九叶诗派”得名于_____年江苏人民出版社出版的诗合集《九叶集》。
21. _____在《关汉卿》中,为关汉卿和朱帘秀创作的《蝶双飞》充满了浪漫的诗情,是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。
22. 《阿诗玛》是_____族支系撒尼人口头流传的长篇民间叙事诗。
23. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自_____的诗。
24. “伤痕文学”的主要作品有_____的《伤痕》、孔捷生的《在小河那边》等。

25. _____在被打成右派 20 年后,以一首小诗《红旗》开始了他诗歌创作生涯上的一个新的高峰期。

26. _____在 80 年代后,创作了长篇小说《洗澡》、散文《干校六记》等,保持着她边缘人的写作姿态。

27. 80 年代“市井小说”的主要作品有_____的《那五》《烟壶》等“市井文化”系列等。

28. _____的《爸爸爸》以一种魔幻现实主义的方式,讲述了一个与世隔绝又保留着上古遗风的鸡头寨的若干故事,作品的主人公是一个名叫丙崽的畸形儿。

29. _____的《一无所有》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。

30. 方方的《_____》和池莉的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开山之作。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 为什么说《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在着错位?

32. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 1.2.3.4.5.
- 6.7.8.9.10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

- 11.12.13.14.15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)
要求:书写规范,不得有错别字。

- 16.17.
- 18.19.
- 20.21.
- 22.23.
- 24.25.
- 26.27.
- 28.29.
30.

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年6月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ACD | 13. ABC | 14. BCD | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 延河
17. 刘绍棠
18. 杨沫
19. 星星
20. 1979
21. 田汉
22. 彝
23. 北岛
24. 卢新华
25. 艾青
26. 杨绛
27. 邓友梅

28. 韩少功

29. 崔健

30. 风景

四、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 为什么说《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在着错位?

(1)作家是把朱老忠当作理想化的“农民英雄”来塑造的。为了完成这一理想化的命题,特意设置了四场斗争。(2分)

(2)一是朱老巩“大闹柳树林”,朱老巩是朱老忠的父亲,而朱老忠不是斗争的主角。二是“脯红鸟事件”,朱老忠仅仅是支持了孩子们的行动,基本游离于冲突之外。(4分)

(3)三是“反割头税运动”,斗争的领导者始终是江涛,宰猪的是大贵,朱老忠仍然是一个跑龙套的角色。四是“保定二师学潮”,作品的视线从农村转向城市,而且中心人物也由朱老忠改成江涛。(4分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法;另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于800字。

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。(4分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)