

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指\_\_\_\_\_朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“\_\_\_\_\_文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《\_\_\_\_\_》或《诗三百》,到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《\_\_\_\_\_》。
3. 教材认为,战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《九章》《天问》《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《\_\_\_\_\_》  
《\_\_\_\_\_》。
6. 西汉初期两位最著名的政论散文家是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟,铺陈绚丽。

8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有 60 多篇,它们主要保存在宋代人\_\_\_\_\_所编的《\_\_\_\_\_》里。

9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人\_\_\_\_\_和他的两个儿子曹丕和\_\_\_\_\_。

10. 晋代,被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者\_\_\_\_\_,《扶风歌》的作者\_\_\_\_\_和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

14. 唐代的小说有长足的发展,这就是“\_\_\_\_\_”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝的\_\_\_\_\_小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

## 二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 填句:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。  
\_\_\_\_\_。”

得 分	评卷人

**三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)**

18. 简述“楚辞”产生的原因。

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

得 分	评卷人

**四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)**

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

附汉乐府民歌《江南》:江南可采莲,莲叶何田田! 鱼戏莲叶间:鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

附李煜《浪淘沙》:帘外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏! 无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间!

试卷代号:2409

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试  
中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)  
(供参考)

2020年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鵬鸟赋
6. 贾谊 晁错
7. 班固 张衡
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹植
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、4、5、11、12题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

### 三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响(4分);(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响(3分);(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响(3分)。

19. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

唐代传奇是指唐代的文言小说(4分)。宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”(3分)。唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《柳毅传》等(3分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

### 四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案要点:

陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣:

(1)最突出的特点是平淡自然,亲切淳真(8分)。

(2)浑融完整,意境高远是陶诗的又一特点(6分)。

(3)陶诗的另一特色是精工而本色的语言(6分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

答案要点:

(1)思想内容:《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写,表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景(8分)。

(2)艺术形式:①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲,莲叶何田田”是总写,一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏,但实际上是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来,未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散,但在心情欢快的采莲人看来,鱼是在与自己嬉戏(4分)。②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复,音节轻快流宕,形象鲜明生动(4分)。③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体,物我交融,情景谐合,构成一幅无比生动,无比形象,无比流畅的《江南采莲图》,而那轻快的音响节奏,流动着的诗的意境更是图画所难以表达净尽的(4分)。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

答案要点:

(1)思想内容:词通过词人对现实的描写和对往事的回忆,表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨(8分)。

(2)艺术形式:①上阙前二句写梦醒之时,再倒叙入梦中情景(4分);②上阙写现实,下阙是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔(4分);③词的语言平白如话,而意蕴深长,有无限的言外之意。如“流水落花春去也,天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远,而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返,同时也象征着人生如流水,生命如朝夕的感悟(4分)。

说明:

- (1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;
- (2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判前两题;
- (3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。